

Technische Spezifikationen

Das Theater Uri



Kontakt Leitung Technik:
Stefan Zumstein
041 870 19 91
stefan.zumstein@theater-uri.ch

Wir behalten uns Änderungen im Bestand vor

Inhaltsverzeichnis

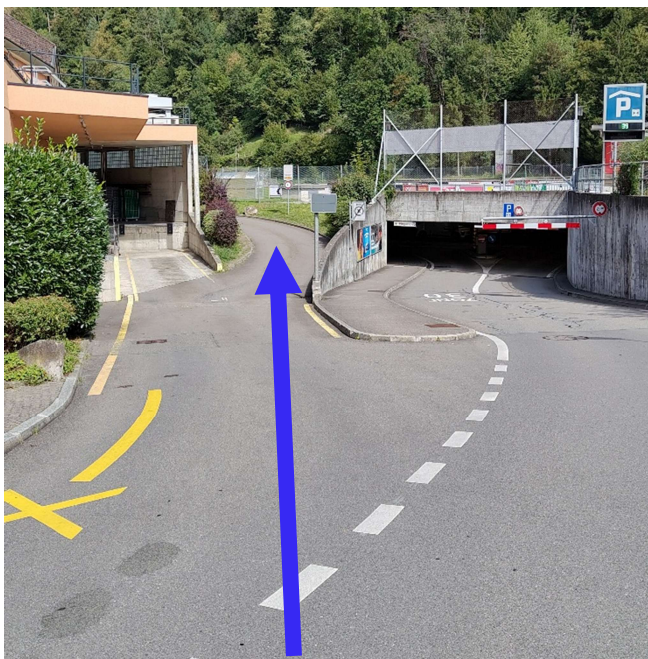
1.	Allgemein.....	2
1.1	Anfahrtsplan.....	2
1.2	Load-In Situation.....	3
1.3	Backstage.....	3
2.	Maschinerie	4
2.1	Saal-Züge	4
2.2	Bühnen-Züge	4
2.3	Vorbühne	5
2.4	Portalbrücke.....	5
2.5	Portaltürme.....	5
3.	Bühnenbau/Textilien.....	6
3.1	Podesterie	6
3.2	Aushang.....	6
3.3	Pipe & Drape Vorhangsystem	6
3.4	Hubarbeitsbühne	6
4.	Orchestermobiliar	7
5.	Backline.....	8
6.	Audio	9
6.1	Control.....	9
6.2	Main PA	9
6.3	Material Mobil.....	10
6.4	Mikrofone.....	11
7.	Video	12
8.	Licht	13

1. Allgemein

1.1 Anfahrtsplan

Die Zufahrt zum Theater Uri ist auf 8t beschränkt. Schwerere LKWs müssen vor dem Theater ausgeladen werden.

Mit dem ÖV ist das Theater Uri von der Bushaltestelle Altdorf UR, Telldenkmal in wenigen Minuten erreichbar.



Vor der Parkhauseinfahrt links abbiegen, um auf die kleine Strasse zu gelangen. Gleich nach der Linkskurve ist die Rückseite des Theaters und dessen Anlieferung zu sehen.

1.2 Load-In Situation

Das Haus verfügt über eine Hebebühne und einen Materiallift. Die Hebebühne eignet sich dafür grössere Mengen Material direkt auf die Bühne im ersten Stock des Gebäudes zu transportieren. Der Materiallift ist für kleinere Transporte ideal.



Masse: 6.0m x 2.70m
Max. Nutzlast: 3t

1.3 Backstage

Im Backstagebereich sind im EG und Untergeschoss Garderoben in diversen Grössen anzutreffen. Für das Schminken und Vorbereiten von Kostümen von Theaterproduktionen ist die Maske angedacht.

Weiter gibt es einen Aufenthaltsraum mit Küche und natürlich einer Kaffeemaschine.

	RAUM	ANZ. SPINDE	MAX. PERSONEN
EG	Aufenthaltsraum	0	Ca. 100
	Maske	0	6
	Lounge	0	4
UG	Garderobe 1	8	8
	Garderobe 3	23	23
	Garderobe 4	21	21
	Garderobe 5	14	14

2. Maschinerie

2.1 Saal-Züge

Im Urnersaal befinden sich drei FD33 Traversen mit **8m** Länge, die bis **12m** erweiterbar sind. Zwei zusätzliche Traversen (VBZ 3 und VBZ4) können **auf Anfrage** aufgebaut werden (siehe Plan Nr. 23 «US-Rigg»)

2.2 Bühnen-Züge

Haupt & Hinterbühnen-Züge

Breite: 11.41m / Durchmesser: 48,3mm

ELL Gesamtnutzlast am Tragrohr verteilt	A Punktlast unter der Aufhängung	B Punktlast zwischen 2 Aufhängungen	C Streckenlast pro Laufmeter	D Punktlast aussen am Kragarm
500 kg	170 kg	100 kg	100 kg/m	50 kg

Panorama-Züge

Breite: 5.81m / Durchmesser: 48,3mm

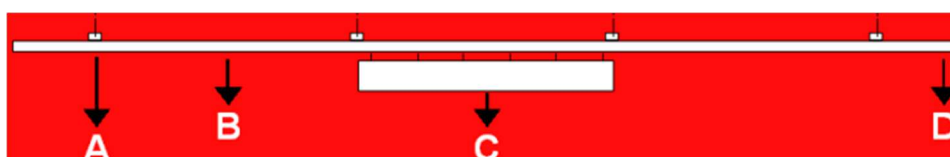
ELL Gesamtnutzlast am Tragrohr verteilt	A Punktlast unter der Aufhängung	B Punktlast zwischen 2 Aufhängungen	C Streckenlast pro Laufmeter	D Punktlast aussen am Kragarm
500 kg	170 kg	150 kg	100 kg/m	50 kg

Schleierzüge

Die zwei Schleierzüge befinden sich zwischen Portal und Portalbrücke. Es gibt somit keinen Platz für Geräte. An diesen Zugstangen sind nur Vorhänge (z.B. Tüll) aufhängbar.

Breite: 5.81m / Durchmesser: 48,3mm

ELL Gesamtnutzlast am Tragrohr verteilt	A Punktlast unter der Aufhängung	B Punktlast zwischen 2 Aufhängungen	C Streckenlast pro Laufmeter	D Punktlast aussen am Kragarm
500 kg	170 kg	75 kg	100 kg/m	15 kg



2.3 Vorbühne

Die Vorbühne ist bei nicht besetztem Orchestergraben fahrbar. Bei der Anwendung als Orchestergraben und auf Bühnenniveau wird eine Abdeckung vorderseitig montiert

- Position 1: Orchestergraben
- Position 2: Saal-Niveau
- Position 3: Bühnen-Niveau

2.4 Portalbrücke

Die Portalblende ist vertikal fahrbar, die Höhe der Portalöffnung beträgt **4m – 5m**

2.5 Portaltürme

Die Portaltürme können über ein Schienensystem geschoben werden. Die Grösse der Portalöffnung beträgt **8m – 9.5m**

3. Bühnenbau/Textilien

3.1 Podesterie

Es steht eine grosse Anzahl an Bühnenpodesten und Podest-Beinen zu Verfügung, genauere Bedürfnisse wie Grösse und Höhe der Bühne werden direkt mit der technischen Leitung abgeklärt.

3.2 Aushang

Hauptvorhang:

Griechischer Vorhang (2-teilig) Olivgrün x1

Trennvorhänge:

Hintergrundvorhang, Faltenzugabe: 11.4m x 7.3m x1

Zwischenvorhang, Faltenzugabe: 11.4m x 7.3m x1

Soffitten:

Soffitte gestreckt: 11.4m x 4m x2

Soffitte gestreckt: 11.4m x 2m x4

Schenkel:

Gassenschal gestreckt: 5.5m x 1.7m x10

Seitenschal gestreckt: 6.3m x 1.3m x10

Schleier:

Gobelintüll Schwarz: 11.4m x 6.3m x1

Gobelintüll Weiss: 11.4m x 6.3m x1

Gobelintüll Weiss(alt): 10.8m x 6m x1

Schneetuch

Schneetuch 9.5m, benötigt 2 Zugstangen x1

3.3 Pipe & Drape Vorhangsystem

Es steht eine ausreichende Anzahl an Wentex Pipe&Drape zur Verfügung. Details sind mit der technischen Leitung zu klären.

Max. Vorhanghöhe: **3.3m**

3.4 Hubarbeitsbühne

Genie Arbeitslift AWP 30 S

Max. 1 Person

Max. Arbeitshöhe: **11m**

4. Orchestermobiliar

Orchesterstuhl Kolberg Percussion	x58
Bass-Stuhl K&M	x2
Dirigenten-/Percussionstuhl K&M	x1
Notenständer	x50
Notenpultlampe	x60

5. Backline

Das Theater Uri verfügt über die nachfolgenden Musikinstrumente & Zubehör. Es sind keine Verstärker vorhanden.

Flügel:

Yamaha S6X / 212cm / 442Hz

E-Pianos:

Roland RD-88 inkl. DP-10 Damper & Volume-Pedal	x1
K&M Stagepiano-Klapptisch 18953	x1
Roland LX-705 auf Rollen	x1
K&M Piano Stool 14080	x3

Drumset:

Stave Shell Drumset von Solid Drums (CH) mit Urnerholz
 Bass Drum 20" x 14" mit Doppeltomhalterung Sonor
 Remo SMT Ambassador Coated Schlagfell
 Remo Powerstroke 3 Fiberskyn3 (mit einem 4" Loch)
 Rack Toms 10" x 7" und 12" x 8" mit Remo Ambassador Coated
 Floor Toms 14" x 12" und 16" x 14" (mit Beinen) mit Remo Ambassador Coated
 Snare 14x6 mit Remo Ambassador Coated

Sonor Hardware

Boom Cymbal Stands (MBS 4000)	x4
Snare Stands (SS 2000)	x2
Hihat Stand (HH 4000 S)	x1
Fusspedal (Perfect Balance Standard, PBS)	x1
Sonor Drum Stuhl (DT 4000)	x1

MEINL Cymbals

14" Byzance Foundry Reserve Hihat
 16" Byzance Jazz Thin Crash
 18" Byzance Jazz Extra Thin Crash
 22" Byzance Foundry Reserve Ride

Zubehör

MEINL Drum Teppich, schwarz, 2 x 2 Meter	x1
Clearsonic Plexiglas Wand	x3

Gitarren-Zubehör:

K&M Ständer für E-Gitarre	x2
K&M Ständer für Ac-Gitarre	x2

6. Audio

Das Audionetzwerk ist Dante basiert. 96kHz/24bit

Signalübergabe für Gastpulte ist auf der Bühne Stage Right möglich, analog sowie AES/EBU.

Left/Right/Center/Sub kann separat oder kombiniert übergeben werden.

6.1 Control

Main-Console Urnersaal:

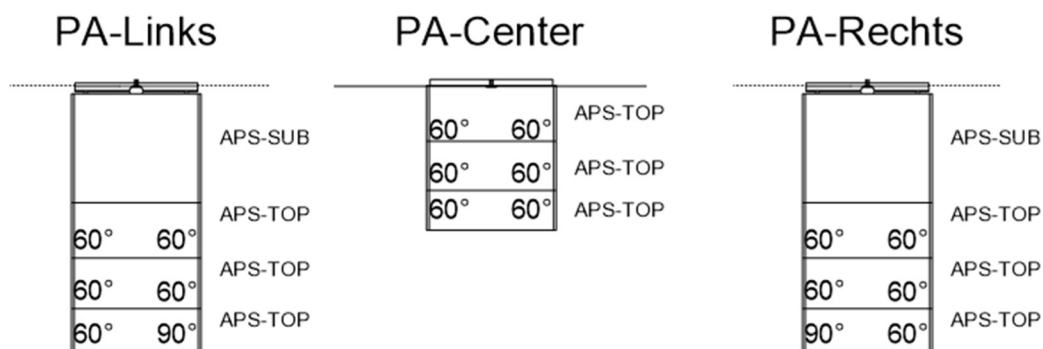
Yamaha PM7	x1
Yamaha RIO 3224-D2 Fix Rack SR	x1
Yamaha RIO 3224-D2 Mobil	x1

Mobil:

Die mobilen Mischpulte sind auf 48kHz Sampling-Rate konfiguriert und können nur mit den RIO 3224-D verwendet werden.

Yamaha CL3	x1
Yamaha QL1	x1
Yamaha RIO 3224-D	x2

6.2 Main PA



Front-Fill: 3x CODA HOPS 5

Delay Kombisaal: 2x CODA HOPS 5

Optional: 2x APS-SUB Floor (Aus mobilem Bestand)

2x CODA HOPS 5 SideFill Bühne

4x CODA HOPS 5 Duschen Bühne

6.3 Material Mobil

Lautsprecher Mobil

CODA Audio APS Sub 18"	x2
CODA Audio HOPS 5	x5
CODA Audio HOPS 10	x4
CODA Audio G15 Sub	x4
K&F Passio Top 5"	x10
CODA Audio cue 4 Floor Wedge	x6

Amplifiers Mobil

LAB IPD 2400 2CH (Nur K&F Passio)	x4
CODA Audio Linus 10C	x1
CODA Audio Linus 12C	x3

Wireless Empfänger

Shure AD4D (2CH)	x1
Shure AD4Q (4CH)	x3

Wireless Sender:

Shure AD1 Taschensender	x14
Shure AD2 Handsender	x6

Wireless Mikrofone:

Shure HF Mikrofonskapsel SM58	x2
Shure HF Mikrofonskapsel B87C	x6
DPA 4266 Headset OmniDirectional	x6
DPA d:fine 4088 Headset Directional	x5
Shure TL45 Lavalier beige	x12
Shure TL45 Lavalier schwarz	x3

IN-Ear:

Shure PSM 1000 In Ear System 2CH	x1
Fischer Amps Hardwired Belt Pack	x2

Splitter

64. ch Analog passiv splitter Klotz 2	x1
---------------------------------------	----

6.4 Mikrofone

BD			
Dynamisch	Stückzahl	Kondensator	Stückzahl
Shure Beta 52	1	Sennheiser e901	1
AKG D12 VR	1		
Sennheiser e902	1		
Instrumente			
Dynamisch	Stückzahl	Kondensator	Stückzahl
Shure NXN 6	4	DPA d:vote 4099	10
Sennheiser MD 421	4	Neumann TLM 170	2
Shure SM57	8	Neumann KM 183	2
Sennheiser e904	4	Neumann KM 184	10
Sennheiser e906	1	Neumann KM 185	2
EV RE20	1	Schoeps CMC 1U	1
		Schoeps ORTF	1
		AKG C460	2
		AKG C480	2
		RODE NT5	4
		RODE NTG - 2	2
Vocals			
Dynamisch	Stückzahl	Kondensator	Stückzahl
Shure SM58	6	Shure Beta 87A	1
Shure SM58 - S	6		
Sennheiser e935	4		
Spezial			
Bändchen	Stückzahl	Pickup	Stückzahl
Royer R121	1	Yamahiko Pickup	1
		Scherler Dyn-un-P48	1
DI's			
Passiv	Stückzahl	Aktiv	Stückzahl
Radial Pro D1 DI	2	RNDI Stereo	1
Radial Pro D2 DI	1	RNDI Mono	5
Radial Pro AV2	1	Sonible missing link1	1
Palmer DI Box	6	ARX Audiobox USB DI	1
Stageline DIB 100	2		
Radial USB Pro	1		

7. Video

Alle Event-Relevanten Videosignale werden über die Blackmagic Videohub 40x40 12G Kreuzschiene verteilt. An diversen Positionen rund um die Bühne, sowie im Backstage befinden sich Displays. Zur Festinstallation zählt eine PTZ-Kamera im Urnersaal sowie eine auf der Bühne.

Projektoren

Panasonic PT-RQ18KEJ	x1
Epson EB-Z9875U (8700lm)	x1
Acer P6500	x1
Blacky Projector Shutter	x2

Projektionsverhältnisse

Projektor		Epson EB-Z9875U		Acer P6500	Panasonic PT-RQ18K	
		Weitwinkel	Standard		Schnorchel	Standard
Objektiv Faktor	von	0.64	1.57	1.41	0.36	0.39
	bis	0.77	2.56	2.42		

Projektionsflächen

Leinwand Front/Rückprojektion	
6.3m x 3.5m	x1
Gobelin Tüll weiss 10.8m x 6m	x1
Operafolie Optiblack 14m x 5m	x1

Switcher

Barco PDS 4K	x1
Barco PDS 902 3G	x1

Kamera

Sony PXW-Z90V-C 4K HDMI/SDI Kamera x1

Displays

Blackmagic SmartView HD SDI	x2
Panasonic TH-65EQ1W	x2
Rednerpult mit Display	x1

Presenter

MicroCue 2	x1
MasterCue V6	x1

8. Licht

Unser System ist via sACN-Protokoll steuerbar. Standardverhang & Patch sind als separater Download verfügbar.

Auf Anfrage kann der Standardverhang angepasst oder durch mobiles Material (siehe Liste unten) erweitert werden. Details müssen mit der technischen Leitung abgeklärt werden.

Control

grandMA 3 Compact XT	x2
MA Lighting dot2 core	x1
MA Lighting dot 2 F-Wing	x1

LED

ETC Source4 LED	x8
ETC Source4 LED Series2	x3
CLF Lighting Odin	x8
Astera AX2-100	x16
Luxibel BBlinded	x6

Halogen

350W Mini-Fresnel	x10
650W PC	x18
650W Profiler	x4
1kW Fresnel	x12
1kW PC	x13
1kW Par	x23
1kW Profiler 13-35	x8
1kW Profiler (Zoom unbekannt)	x6
1kW Fluter ASYM	x14
2kW PC	x6
2kW Fresnel	x6
5kW Fresnel	x4
Coemar Versatile Fächer	x4

Zubehör

Lumenradio CRMx ² 8Univ. Mobil	x1
Astera ART7 Asterabox	x1
DMX Splitter 2IN-8OUT Variabel	x2

ETC Source4 Fresnel Aufsatz	x8
ETC Source4 CYC Aufsatz	x8
ETC Source4 Profiler Aufsatz 25-50°	x8
ETC Source4 Profiler Aufsatz 15-30°	x8
ETC Source4 Iris	x5

Effekte

MDG ATMe Haze	x1
MVS LeMaitre Haze	x1
Martin ZR35 Nebelmaschine	x1